



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 69 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Заместитель заведующего по
воспитательно – методической работе
МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Самойлова Л.И. Самоилов
«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Орехова С.В. Орехова
«28» 12 2020 г.



Заведующий МБДОУ
№ 69 «Золотой ключик»
Ионова Н.П.

«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Виноградова Е.В. Виноградова
«28» 12 2020 г.

Рабочая учебная программа
дополнительного образования по направлению
«Познавательное развитие»

«Умные игры»
(для детей 5-7 лет)
срок реализации 2 года

Автор -составитель:
Кирьянова Екатерина Анатольевна
воспитатель
Принято на педагогическом Совете
№ 3 от «25» 12 2020 г.

Содержание:

- I. Пояснительная записка
- II. Цели, задачи и формы работы по данной программе
 - a. *Цели, задачи и принципы работы*
 - b. *Интеграция содержания образовательных областей*
 - c. *Формы работы с детьми*
- III. Комплексно-тематический план образовательной деятельности сенсорное развитие в образовательной области «Познание»
- IV. Основные требования к уровню подготовки воспитанников старших групп
- V. Материально – технические (пространственные) условия организации детей старшего дошкольного возраста по программе «Умные игры в добрых сказках»
- VI. Диагностический блок
- VII. Список литературы

VIII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Важную роль в развитии воображения играют взрослые, организующие и направляющие деятельность ребенка. Поскольку образы воображения возникают на основе уже имеющегося у человека опыта, представлений, особое значение имеет деятельность воспитателя, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству.

А.В. Запорожец

В современном дошкольном образовании происходят значительные перемены. Меняются программы, меняются методы воспитания и образования детей, но главное меняются и сами дети.

Современные дети превосходно разбираются в новейших компьютерных технологиях, умеют легко обращаться с электроникой в доме и машине, у них достаточно много игрушек, а к игрушкам прилагаются еще игрушки (у куклы Барби есть дом, карета, посуда, у супергероя своя машина, оружие). И не надо придумывать и находить заменителей в игре, строить диванчик из кубиков, а из травинки варить суп, когда даже еда есть в пластиковом исполнении. Предлагается меньше возможностей для того, чтобы представлять себе, что ты хочешь получить в конечном результате, планировать свою деятельность и попытаться воплотить этот результат путем проб и ошибок. И получается, что у современных детей обедняется воображение, на основе которого, как мы знаем из трудов А.В. Запорожца строятся все познавательные процессы дошкольника. «Воображение является важным средством познания детьми окружающего мира. Более того, оно в значительной степени определяет развитие личности в целом» А.В. Запорожец

Приведем еще одну цитату: «Но воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось». О.Боровик

Поэтому так важно становится для нас сейчас создать для ребенка развивающую среду, увлечь его развивающими играми, развить его воображение, научить его составлять целостные образы

Именно игра является той тоненькой ниточкой, которая соединяет то, что «нужно» (и нужно, как правило, родителям: логика-математика-чтение-иностранный язык-конструирование. Наша задача - подобрать игры, лишенные излишнего дидактизма, игры которые были бы ему «по уму и по сердцу», в которых ребенок не только получал бы удовольствие, но и овладевал определенными навыками умениями, которые понадобятся ему в жизни. Жизни, что год от года набирает темп и все безжалостней относится к тем, кто не готов за ним поспевать.

Таковыми играми нового типа, по нашему мнению, и являются развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно: их цель - развитие ребенка. Эти игры нацелены исключительно на развитие творческих мыслительных способностей ребенка, самостоятельно выполняя разнообразные задания, ребенок делает много открытий и приучается к творческому мышлению.

Кроме этого, развивающие игры способствуют хорошему развитию пространственного воображения, логики, сообразительности, конструкторских, математических и прочих приемов и способностей мышления.

При этом разные по содержанию игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную, пространственное представление, воображение, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, т. е. умению создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов; умение находить ошибки и недостатки.

В своей работе с детьми мы достаточно широко используем развивающие игры. Сейчас их предлагается довольно много, но основными в своей работе считаем игры В.В. Воскобовича, и развивающие игры Б.П. Никитина. Работая с этими играми несколько лет, находим их много-

и развивающие игры Б.П.Никитина. Работая с этими играми несколько лет, находим их многофункциональными по-настоящему творческими и развивающими. У данных авторов одну и ту же игру можно использовать и в три, и в семь лет, потому что она предполагает упражнения в одно-два действия для малышей и многоступенчатые интеллектуальные задачи для семилетних детей.

Однако, сейчас недостаточно просто предложить детям эти игры, необходимо их не только познакомить с технологией, но и увлечь играми, научить работать с ними, чтобы затем самому придумывать образы и создавать их. Ребенок быстро забывает то, что эмоционально нейтрально и не имеет для него больше значения. «Существуют определенные закономерности связи эмоциональных состояний с качеством мышления: счастье имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи, тогда как несчастье тормозит ее выполнение» (Чистякова М. Псих гимнастика). Волевые процессы также тесно связаны с эмоциями. Настроение отражается на всех этапах волевого акта: на осознании мотива, принятии решения и развертывании процесса достижения цели, завершающегося (или могущего завершиться) выполнением принятого решения. Так, эмоциональная привлекательность цели умножает силы человека, облегчает выполнение решения.

Для того, чтобы заинтересовать ребенка, развить его творческие способности, и захватить его развивающими играми, необходимо сначала увлечь его сказкой, дать ему пережить сопричастность к персонажам. А уже затем, в группе или дома ребенок постарается снова пережить очарование сказкой и потянется к этим играм. А там и сам начнет создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.

Ряд образовательных областей, включенных в данную программу, представлен как федеральным, так и национально-региональным компонентами, включающими в себя культуру родного края, через знакомство со сказкой. Сказки занимают очень важное место в воспитательном процессе и при правильном подходе к их использованию, могут стать эффективным средством общения с ребёнком и донесения до него морально-этических ценностей общества, понятия добра и зла, а также неперенным средством развития воображения дошкольника.

Содержание национально-регионального и федерального компонентов соответствует стандартам НРК по дошкольному возрасту

Федеральный уровень

При разработке данной программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО

Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательная программа ДО»

Локальные акты:

Устав МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Программа развития МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Национально-региональный компонент:

Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию компонент ДОУ (локальный компонент)

Осуществляется через дополнительное занятие (кружок), отраженное в учебном плане МБДОУ № 69 «Золотой ключи

II. Цели, задачи и формы работы по данной программе

а. Цели, задачи и принципы работы

В рамках реализации вышеописанного нами была разработана программа «Умные игры в добрых сказках» по внедрению технологий развивающих игр в развивающую среду ребенка. Программа предназначена детям от 5 до 7 лет, включает в себя цикл занятий, проводящихся в течение учебного года с октября по май 2 раза в месяц. В основе программы лежат сказки, как русские народные, так и сказки народов мира. Вместе с детьми педагог рассказывает\раскладывает сказку, используя развивающие игры.

Цель занятий:

- Гармоничное развитие у детей эмоционально-личностной и интеллектуальных сфер ребенка посредством знакомства с развивающими играми на основе народных сказок

Задачи занятий:

- Познакомить ребенка с развивающими играми и внедрить их в повседневную жизнь дошкольника
- Развить творческие способности дошкольников, научить самому создавать образы, придумывать и разрабатывать сказочный сюжет
- Формировать стремление усложнять процесс работы, стремиться к более сложным заданиям
- Развивать посредством работы с играми логическое и пространственное мышление, творческое воображение, целостность восприятия, способность к абстрагированию, мелкую моторику рук

Структура занятий состоит из трех этапов:

I часть: Эмоционально-образная

В начале занятия происходит знакомство со сказкой, во время которой дети вместе с педагогом изображают эмоции и чувства героев сказки. Таким образом, эмоционально-волевые процессы, тесно связанные с мышлением, облегчают выполнение познавательной задачи (см. выше)

II часть Практическая

Продолжается работа со сказкой с использованием развивающих игр.

III часть Заключительная

1. Подведение итогов (какая игра понравилась?)
2. Ритуал прощания

В процессе создания программы были разработаны новые пособия к данным играм, о которых будет сказано ниже. В своей работе по развивающим играм мы придерживаемся следующих **принципов**:

1. Каждая игра должна иметь определенную целевую направленность (сказку), и все игровые задания должны быть подчинены ей.
2. Следует постоянно поощрять детей, оказывая им своевременную помощь, делая это незаметно. Ребенку должно быть знакомо чувство успеха.
3. Игровые задания должны быть посильными, понятными, но в то же время содержать элемент трудности, ребенку надо приложить усилия, проявить терпение, чтобы достигнуть цели.
4. В игре необходимо участие взрослого: объяснение правил игры, показ действий, совместные действия с ребенком, наблюдение за выполнением заданий, предупреждение конфликтных ситуаций и детского травматизма.

5. Все занятия сопровождаются не только сказочными повествованиями, но имитацией различных эмоциональных состояний в процессе сказки. Это важно, потому что активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать переработку некоторых эмоций в патологию, а также благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций.

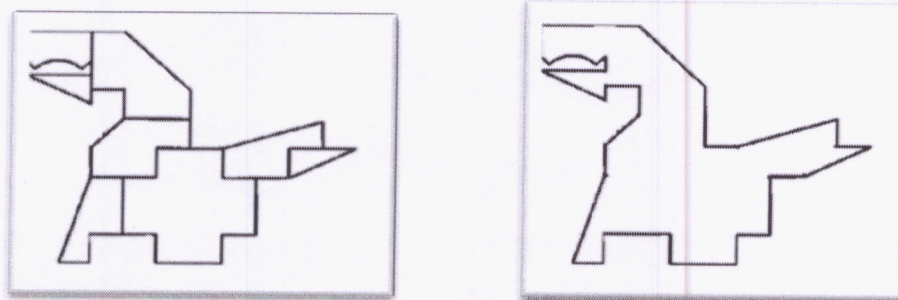
Новаторство данной системы занятий состоит в построении каждого занятия и разработки своих технологий в данных играх

Осветим более подробно:

1. Через сказку в жизнь. В основе программы лежат сказки, как русские народные, так и сказки народов мира. Для того, чтобы ребенок создал образ, ему необходима мотивация, его надо увлечь сказкой. Тот эмоциональный восторг, что испытывают дети, услышав знакомую сказку, сродни встрече с дорогим человеком. Со словами «А я читал\смотрел эту сказку с папой\мамой» ребенок с большим энтузиазмом вовлекается в игру и спасает Василису, побеждает Кощея («Чудо-крестики»). Кроме того сказки, проверенные временем, несут в себе воспитательный элемент, духовное начало, помогают определять нравственные ценности.
6. На листе, на столе, издалека.

У таких игр, как «Цветные счетные палочки Кьюизенера»; «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Нетающие льдинки» В.В.Воскобовича; «Сложи узор» Никитиных есть рамки вкладыши. Фигуры в них небольшого размера, и бывает очень трудно выбрать нужную. Поэтому мы пошли следующим путем: все рамки вкладыши были отсканированы, затем каждая из фигур была переработана следующим образом: фигуру растягиваем по величине выкладываемой фигуры, распечатываем, затем эту же картинку делаем без внутренних контуров, оставляя лишь внешние границы, чтобы дети сами догадались какие детали здесь нужно положить, чтобы получить это изображение и распечатываем на второй половине листа. Получается примерно следующее:

Рис1 Шаблон фигур из игры «Чудо крестики2» с границами и без границ деталей



Затем складываем лист пополам и помещаем в файл. Ребенку предлагается самому выбрать, на какой стороне листа он будет выкладывать. Если ему пока трудно, он выложит там, где видны контуры деталей, но как только он освоится, он непременно выбирает более трудный путь. Затем как только и этот путь пройден ему предлагается выложить этот образ на столе, глядя на картинку (развивается глазомер ребенка, он учится соотносить образ «издалека» и «рядом»), и самый сложный вариант, когда картинка с изображением висит на доске и ему предлагается выложить данный образ на столе. Но эта работа касается в основном вышеперечисленных игр В.В. Воскобовича. Игра «Сложи узор» также сканируется по величине выкладываемой фигуры и дается ребенку в двух видах: цветном и черно-белом. Черно-белый вариант предлагает ребенку самому выбрать, какого цвета будет фигура, каким фон и держать в уме эту комбинацию до конца выкладывания

образа. Это достаточно трудно, но тем больше удовольствия получает ребенок от полученного результата. Для «Цветных счетных палочек Кьюизенера» тоже сделаны рамки-вкладыши, но палочки более разнообразны в использовании, о них речь пойдет непосредственно в конспекте занятий.

7. «Вот и сказочке конец»

В наших занятиях присутствуют две традиции:

- a. В конце занятия мы говорим «Вот и сказочке конец, а кто делал молодец» Затем педагог по очереди показывает на детей, и каждый говорит сам о себе: «Гриша молодец!», «Саша молодец». Это доставляет детям необыкновенное удовольствие, и если сначала они говорят тихо, глядя в сторону, то впоследствии с говорят о себе громко и с удовольствием «Женя молодец!»
- b. Затем педагог перечисляет игры, которые были сегодня на занятии и спрашивает детей, какая игра им понравилась больше всего. Вначале дети, как правило, говорят: «Все понравились», затем приучаются оценивать, какая игра доставила им большее удовольствие. Чаще всего, дети выбирают ту игру, которая была им сложна и трудна, но они «одержали победу» и получили результат.

Данная работа по внедрению развивающих игр в развивающую среду детского сада проводится в ДОУ №4 г. Мытищи с 2007г с детьми 5-7 лет. С 2010 года эта работа была продолжена с бывшими выпускниками детского сада, школьниками начальных классов по просьбе родителей.

Перед началом занятия и в конце учебного года была проведена диагностика детей, которая подтвердила успешность данной программы.

При грамотной реализации вышеописанных принципов формируются условия, способствующие развитию творческого интеллекта ребенка, а также первоначальных норм самооценки и самоконтроля у детей. Это имеет колоссальное воздействие на их дальнейшую учебную деятельность и жизнь в коллективе.

b. Интеграция содержания образовательных областей

Направление «Социально-личностное развитие»

Образовательная область «Социализация»

- Способствовать достижению целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через познание сказки:
- Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития.
 - Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками в том числе и авторскими
- Побуждать к самостоятельности в игре, вызывая у детей эмоционально-положительный отклик на игровое действие.

Направление «Познавательное-речевое развитие»

Образовательная область «Познание»

Содержание образовательной области „Познание“ направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

Сенсорное развитие;

- Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Развитие познавательно исследовательской и продуктивной конструктивной) деятельности;

- Продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции
 - Закреплять умение выделять основные части и характерные детали конструкций.
- Помогать анализировать предложенные педагогом поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки.
- Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Закреплять умение заменять одни детали другими.
 - Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.
 - Закреплять умение строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый дидактический материал.

Проектная деятельность.

Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Создавать условия для реализации проектной деятельности творческого типа.

Формирование элементарных математических представлений;

- Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве; понимать смысл пространственных отношений

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Продолжать обогащать представления детей о мире предметов посредством знакомства с фольклором

Образовательная область «Коммуникация»

- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи— диалогической и монологической форм)

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Формирование интереса и потребности в чтении

- Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе.
- Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки,
- Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.
- Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.
- Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.

Направление «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественное творчество»

- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности детей
- Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности

с. *Формы работы с детьми*

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Формирование логического и образного начал	Исследовательская деятельность Экспериментирование Развивающие игры Наблюдение Проблемные ситуации	Фронтальная (подгрупповая)	30 мин. а также в рамках реализации других образовательных модулей (с использованием форм и методов работы, а также форм организации детей, определенных для каждого конкретного образовательного модуля).

В ДОУ имеется достаточно большой набор игр Никитиных, и В.В. Воскобовича, а также достаточное количество других развивающих игр. На наших занятиях применяются следующие игры:

- ✓ «Чудо-соты», «Чудо-крестики 1», «Чудо-крестики 2», «Чудо-крестики 3», «Прозрачный квадрат», «Геоконт», «Квадрат Воскобовича», «Змейка», «Геовизор» - игры В.В.Воскобовича,
- ✓ «Сложи узор», «Кубики для всех», «Уникуб»- игры Никитиных»;
- ✓ Логические блоки Дьенеша
- ✓ «Цветные счетные палочки Кьюизенера»;

Занятия проводятся два раза в месяц, продолжительностью 30 минут. Оптимальное количество детей в группе — 9-12 человек.

Работу по программе рекомендуется начинать с сентября по май. Присутствие и участие родителей на занятиях желательно, так как это положительно сказывается на мотивации ребенка, оставляет простор для творчества дома и укрепляет связь семьи и ДОУ.

III. Комплексно-тематический план образовательной деятельности сенсорное развитие в образовательной области «Познание»

Тема занятия (на основе какой сказки строится занятие)	Цель и задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
Золушка	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с новыми играми: в частности с разнообразными по форме и величине прозрачными пластинами, 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), • Способствовать формированию эмоционального отношения к сказочным героям. 	<p>Использование музыкальных фонограмм русских композиторов. (<i>список в приложении</i>) Использование иллюстраций В.Конашевича созданные к данной сказке</p> <p>Использование материалов сказки в переводе Т.Габбе</p>	<p>«Кубики для всех» Никитина Б.П. «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича «Чудо-крестики 2» В.В.Воскобовича «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича</p>
Аленький цветочек	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение распознавать и построить образ корабля, дворца 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение обследовать предметы разной формы; при обследовании включать движения рук по предмету. • Способствовать формированию эмоционального отношения к сказочным героям 	<p>Использование материалов сказки С.Т. Аксакова</p> <p>Использование иллюстраций М.Митурича созданные к данной сказке</p>	<p>Цветные счетные палочки Кьюизенера «Чудо-соты» В.В.Воскобовича «Кубики для всех» Никитина Б.П.</p>
Дюймовочка	<ul style="list-style-type: none"> • Достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие • Формировать умение 	<p>Использование музыкальных фонограмм русских композиторов. Использование иллюстраций Б.Дехтерева к</p>	<p>«Змейка», В.В.Воскобовича Цветные счетные палочки Кьюизенера «Чудо-крестики 2» В.В.Воскобовича «Кубики для всех» Никитина Б.П.</p>

		<p>комбинировать, умение ориентироваться на плоскости</p> <ul style="list-style-type: none"> Способствовать формированию эмоционального отношения к сказочным героям. 	сказке «Дюймовочка»	
Сивка-бурка	<ul style="list-style-type: none"> Обогащение знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать глазомер. Закреплять умение перерабатывать детали или заменять одни детали другими для достижения результата 	<p>Русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева</p> <p>Использование иллюстраций Т.Мавриной созданные к данной сказке</p>	<p>«Геокопт», В.В.Воскобовича</p> <p>«Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича</p> <p>«Сложный узор» Никитина Б.П.</p> <p>«Квадрат Воскобовича»,</p>
Зимовье зверей	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать интерес детей к народным сказкам 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни; Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и оттенки предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая различные органы чувств; 	<p>Русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева</p> <p>Использование музыкальных фонограмм русских композиторов.</p>	<p>«Чудо-крестики 1» В.В.Воскобовича</p> <p>Цветные счетные палочки Кыюизенера</p> <p>«Кубики для всех» Никитина Б.П.</p>
По щучьему велению	<ul style="list-style-type: none"> Формировать конструктивные способности дошкольника Продолжать развивать 	<ul style="list-style-type: none"> Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности 	<p>Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого</p> <p>Использование иллюстраций Н.Кочергина созданные к данной сказке</p>	<p>«Чудо-соты» В.В.Воскобовича</p> <p>«Кубики для всех» Никитина Б.П.</p> <p>«Сложный узор» Никитина Б.П.</p> <p>«Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича</p>

	интерес к народным сказкам		данные к данной сказке	
Морозко	<ul style="list-style-type: none"> ● Формировать умение распознать и построить сказочный образ 	<ul style="list-style-type: none"> ● Закреплять умение выделять главные части и характерные детали конструкций. ● Закреплять понятия детей о симметрии, совершенствовать пространственные отношения ● Способствовать формированию эмоционального отношения к сказочным героям 		<p>«Кубики для всех» Никитина Б.П. «Сложи узор» Никитина Б.П. «Квадрат Воскобовича», Цветные счетные палочки Кьюизенера «Чудо-крестики 2» В.В.Воскобовича</p>
Снежная королева	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать конструктивные способности ребенка посредством моделирования 	<ul style="list-style-type: none"> ● Формировать умение комбинировать, умение ориентироваться на плоскости ● Способствовать формированию эмоционального отношения к сказочным героям 	<p>Использование материалов сказки в переводе Анны Васильевны Ганзен Использование иллюстраций В.Ермо созданные к данной сказке</p>	<p>«Чудо-соты» В.В.Воскобовича «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича «Сложи узор» Никитина Б.П. «Кубики для всех» Никитина Б.П.</p>
Царевна-лягушка	<ul style="list-style-type: none"> ● Формировать интерес к эстетической стороне окржающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности детей 	<ul style="list-style-type: none"> ● Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта ● Совершенствовать глазомер. ● Продолжать развивать интерес детей к народным 	<p>Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого Использование иллюстраций И.Я.Билибиной созданные к данной сказке Использование музыкальных фонограмм русских композиторов.</p>	<p>«Кубики для всех» Никитина Б.П. «Чудо-крестики 2» В.В.Воскобовича «Змейка», В.В.Воскобовича Цветные счетные палочки Кьюизенера «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича</p>

Серебряное копытце	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с различными геометрическими фигурами, учить использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы 	сказкам <ul style="list-style-type: none"> • Развивать геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме • Совершенствовать глазомер. • Способствовать проявлению эмоционального отношения к литературным произведениям, уметь выразить отношение к конкретному поступку литературного персонажа 	Использование материалов сказки П.П.Бажова Использование иллюстраций М.Бычкова созданные к данной сказке Использование фонограмм уральских народных песен в обработке В. И. Горячих	«Чудо-крестики 2» В.В.Воскобовича «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича «Сложи узор» Никитина Б.П. Логические блоки Дьенеша
Федорино горе	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у ребенка познавательный интерес к исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать способность к самостоятельности • Способствовать проявлению эмоционального отношения к литературным произведениям, уметь выразить отношение к конкретному поступку литературного персонажа. 	Использование материалов сказки К.Я.Чуковского Использование иллюстраций А.Котеночкина созданные к данной сказке	«Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича Цветные счетные палочки Кьюизенера «Сложи узор» Никитина Б.П.
Заюшкина избушка	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, • Удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выделять основные части и характерные детали конструкций. • Помогать анализировать сделанные изображения; на основе анализа, находить конструктивные решения и планировать создания 	Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого Использование музыкальных этюдов из произведений русских композиторов. Использование иллюстраций М.Рудаченко созданных к данной сказке	Цветные счетные палочки Кьюизенера «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича «Чудо-крестики 1» В.В.Воскобовича «Кубики для всех» Никитина Б.П. Логические блоки Дьенеша

		<p>дание собственной постройки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать формированию эмоционального отношения к сказочным героям. 	<p>данные к данной сказке</p>	
Гуси-лебеди	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать конструктивные способности ребенка посредством моделирования • Формировать понятие о том, что предмет можно разделить на несколько равных частей (на две, четыре). • Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям 	<p>Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого</p> <p>Использование иллюстраций Е.М.Рачева созданные к данной сказке</p> <p>Использование музыкальных фонограмм русских композиторов.</p>	<p>«Сложи узор» Никитина Б.П. «Чудо-крестики 3» В.В.Воскобовича Цветные счетные палочки Кыюизенера «Кубики для всех» Никитина Б.П.</p>
Сказка о царе Салтане	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать творческие способности ребенка 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме • Способствовать проявлению эмоционального отношения к литературным произведениям, уметь выражать отношение к конкретному поступку литературного персонажа 	<p>Использование музыкальных этюдов из произведений русских композиторов.</p>	<p>«Сложи узор» Никитина Б.П. Цветные счетные палочки Кыюизенера «Прозрачный квадрат», В.В.Воскобовича</p>
Сказка о царе Салтане (продолжение)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и от- 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение мысленно разбивать целое на 	<p>Чтение фрагментов сказки А.С.Пушкина</p>	<p>«Сложи узор» Никитина Б.П. «Чудо-крестики 2» В.В.Воскобовича «Прозрачный квадрат»,</p>

	<p>ношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств:</p>	<p>части, для сложения опрделенного узора</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Развивать мыслительные операции анализа и синтеза. 	<p>Использование иллюстраций И.Я.Билибина созданные к данной сказке</p> <p>Использование музыкальных этюдов из произведений Чайковского П.И, Мусоргского М.П.</p>	<p>В.В.Воскобовича</p> <p>Логические блоки Дьенеша</p>
<p>Сказка о рыбаке и рыбке</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать конструктивные способности ребенка посредством моделирования ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● Учить соотносить части и целое, видеть целое в деталях ● Способствовать проявлению эмоционального отношения к литературным произведениям, уметь выразить отношение к конкретному поступку литературного персонажа. 	<p>Чтение фрагментов сказки А.С.Пушкина</p> <p>Использование иллюстраций И.Я.Билибина созданные к данной сказке</p>	<p>«Чудо-крестики 3» В.В.Воскобовича</p> <p>«Сложи узор» Никитина Б.П.</p> <p>«Чудо-соты» В.В.Воскобовича</p> <p>«Кубики для всех» Никитина Б.П.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Закреплять умение строить по чертежу, самостоятельно подбирать необходимый развивающий материал. ● Развивать умение классифицировать объекты по нескольким признакам. 	<p>Использование музыкальных этюдов из произведений Свиридова.</p>	<p>Логические блоки Дьенеша</p>

Тематический план работы по программе «Умные игры в добрых сказках»

Тема занятия (на основе какой сказки строится занятие)	Месяц/Неделя	Количество
Золушка	Сентябрь, 1-я неделя	1
Аленький цветочек	Сентябрь, 3-я неделя	1
Двоймочка	Октябрь, 1-я неделя	1
Сивка-бурка	Октябрь, 3-я неделя	1
Зимовье зверей	Ноябрь, 1-я неделя	1
По щучьему велению	Ноябрь, 3-я неделя	1
Морозко	Декабрь, 1-я неделя	1
Снежная королева	Декабрь, 3-я неделя	1
Василиса Прекрасная	Январь, 3-я неделя	1
Серебряное копытце	Февраль, 1-я неделя	1
Федорино горе	Февраль, 3-я неделя	1
Заюшкина избушка	Март, 1-я неделя	1
Гуси-лебеди	Март, 3-я неделя	1
Сказка о царе Салтане	Апрель, 1-я и 3-я недели	2
Сказка о рыбаке и рыбке	Май, 1-я 3-я недели	2

IV. Основные требования к уровню подготовки воспитанников старших групп.

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
1. Любознательный, активный	Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.). Проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: конструированию, изобразительной деятельности, игре. Проявляет любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, к проектной деятельности.
2. Эмоционально отзывчивый	Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного _ персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
3. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Стремится к общению со сверстниками, к уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Выбирает более сложные способы взаимодействия в познавательной деятельности. Контролирует и исправляет собственную деятельность и действия партнёра. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности, а также на привлекательность во внешности, отражающей черты мужественности и женственности. Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов .Адекватно использует разнообразные невербальные средства общения: мимику, жесты, действия. Следует правилам речевого этикета в общении со взрослыми.
4. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Начинает оценивать широту кругозора окружающих. Испытывает потребность в новых знаниях о мире. Стремится к участию в познавательной деятельности, сохраняя активность на всём её протяжении.
5. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы поведения.	Предлагает различные варианты решения проблемно-познавательных задач; расширяет самостоятельность в исследовательской деятельности. Решает задачи на упорядочивание объектов по какому-либо основанию (например, сначала по высоте, а потом по ширине), классифицирует предметы. Проявляет попытку ставить

	интеллектуальные задачи.
6. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе	Имеет представления о предметах, явлениях, событиях, лежащих за пределами непосредственного восприятия. Проявляет возрастающий интерес к социальным понятиям и языку символов. Имеет достаточно широкий круг источников познавательной информации и упорядоченные представления о мире.
7. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	Способен использовать элементы планирования в познавательной деятельности, способы удержания в памяти заданного образца, умение направлять свои действия, ориентируясь на заданные требования.
8. Овладевший необходимыми умениями и навыками	Сенсорная культура: <ul style="list-style-type: none"> • использовать перцептивные (обследовательские) действия и сенсорные эталоны; • классифицировать предметы по форме, цвету, величине и другим свойствам из нескольких разновидностей; • обобщать предметы по выделенным признакам. • классифицировать предметы по выделенному признаку; • устанавливать отношения: часть–целое, равенство–неравенство; • определять относительность пространственных характеристик, расположение предметов относительно друг друга и описывать маршруты движения.

Способом проверки усвоения содержания компонента образовательной области «Познание» являются диагностические НОД, которые организуются в рамках проведения мониторинга в сентябре и мае каждого учебного года.

У. Материально – технические (пространственные) условия организации детей старшего дошкольного возраста по программе «Умные игры в добрых сказках»

Технические средства обучения

1. Магнитофон;
2. Интерактивная доска (желательно)
3. Проектор (желательно)

Наглядно – образный материал

1. Наглядно - дидактический материал разработанный и созданный для данных занятий;
2. Картинки или слайды со сказками
3. Развивающие игры

Краткое содержание развивающих игр, используемых на занятиях:

Логические блоки придумал венгерский математик и психолог Золтан Дьенеш. Игры с блоками доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом и размером объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике. Они развивают у детей логическое и аналитическое мышление (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности, а также - восприятие, память, внимание и воображение. Играя с блоками Дьенеша, ребенок выполняет разнообразные предметные действия (группирует по признаку, выкладывает ряды по заданному алгоритму). Блоки Дьенеша предназначены для детей от трех лет.



Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линейками. В наборе содержатся палочки-призмы 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем большее значение числа она выражает.

Игровые задачи цветных палочек

Цветные палочки являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет "через руки" ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и мн.др. Набор способствует развитию детского творчества, развития фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей.



Особенности развивающих игр Воскобовича

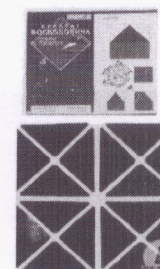
• Игры разработаны, исходя из интересов детей.

- Широкий возрастной диапазон.
- Многофункциональность и универсальность.
- Систематизированный по возрастам и образовательным задачам готовый развивающий дидактический материал.
- - Методическое сопровождение.

В результате игр с "Геоконтом" у детей развивается моторика кисти и пальчиков, сенсорные способности (освоение цвета, формы, величины), мыслительные процессы (конструирование по словесной модели, построение симметричных и несимметричных фигур, поиск и установление закономерностей), творчество.

«Квадрат Воскобовича» или «Игровой квадрат» бывает 2-х цветным (для детей 2-5 лет) и 4х цветным (для 3-7летних детей)

Игра представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных с двух сторон на расстоянии 3-5 мм друг от друга на гибкую тканевую основу. С одной стороны «Квадрат» - зеленого и желтого цвета, с другой – синего и красного. «Квадрат» легко



трансформируется: его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях по принципу «оригами» для получения объемных и плоскостных фигур. *Этот квадрат-головоломка позволяет не только поиграть, развить пространственное воображение и тонкую моторику, но и является материалом, знакомящим с основами геометрии, стереометрии, счетным материалом, основой для моделирования, творчества, которое не имеет ограничений по возрасту.*

«Чудо=крестики» представляют собой игру с вкладышами. Вкладыши сделаны из кругов и крестиков. Крестики разрезаны на части в виде геометрических фигур. На начальном этапе дети учатся собирать разрезанные фигуры в единое целое. Далее задание усложняется: по схемам в «Альбоме фигурок» (прилагается) ребенок собирает сначала дорожки, башни, а затем драконов, человечков, солдатиков, насекомых и многое другое.



Игра развивает внимание, память, воображение, творческие способности, «сенсорику» (различение цветов радуги, геометрических фигур, их размера), умение «читать» схемы, сравнивать и составлять

целое из частей.

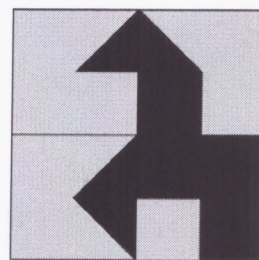
Прозрачный квадрат

Состав игры

• 30 квадратных пластинок из прозрачной пленки ПВХ (62x62 мм) На каждую пластинку нанесено изображение одной геометрической фигуры - квадрата, прямоугольника, треугольника, прямоугольной трапеции, пятиугольника или шестиугольника.

Что развивает

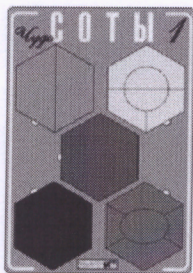
- освоение названий и структуры геометрических фигур, их размера;
- умение составлять геометрические фигуры из частей, понимание соотношения целого и части;
- умение конструировать предметные силуэты путем наложения или приложения пластинок.
- внимание, память, воображение, умение анализировать, сравнивать, творческие способности, речь, мелкую моторику рук.



Чудо-соты 1

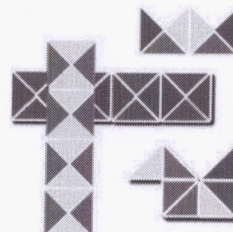
Состав игры

- Рамка (210x297 мм, фанера, цветная пленка).
- 5 фигур-вкладышей в форме сот (фанера, пленка красного, желтого, синего, зеленого, оранжевого цветов): 1 целая и 4 составные (из двух, четырех и пяти частей).
- Альбом фигурок (50 фигур).



Что развивает

- сенсорные способности (различение цветов радуги, геометрических фигур, их размера);
- умение «читать» схемы, сравнивать и составлять целое из частей;
- внимание, память;
- воображение, творческие способности;
- мелкую моторику рук.



Змейка

Состав

- На прямоугольную основу из ткани (280x65 мм) на некотором расстоянии друг от друга наклеены треугольники из плотного картона. Одна сторона «Змейки» - зеленого и красного цвета, другая – синего и желтого.
- Альбом фигур (45 плоскостных, 18 цветowych, 23 объемных).

Что развивает

- умение различать и называть геометрические фигуры, определять их размеры;

- умение сравнивать и анализировать;
- умение конструировать плоскостные и объемные фигуры;
- внимание, память, пространственное и логическое мышление;
- сообразительность, воображение, творческие способности;
- мелкую моторику рук.

У1. Диагностический блок

Для проверки успешности работы по данной программе нами проводится диагностика в два этапа. Первый этап – начало учебного года, второй этап диагностики проходит в конце учебного года. Для этого нами были выделены основные социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования.

А также для определения зрительно-пространственных представлений, пространственных операций, концентрации внимания, понимания ре-чевой инструкции, критичности, целостности зрительных представлений и зрительно-моторная координация предлагаем использовать некоторые результаты комплексной диагностики психики детей 6-7 лет «SCHOOL». Данные результаты помещаются в таблицу (см. таблицу №2) и анализируются в сопоставлении с началом и концом учебного года

Таблица №1 Сводная таблица основных социально-нормативных возрастных характеристик старших дошкольников

Показатели развития	Фамилия, имя, возраст ребенка,					Примечание	
	Оценка показателей						
	1					2	3
	Любознательный, активный						
Ребенок овладевает основными культурными спо- собами деятельности, проявляет инициативу и са- мостоятельность в разных видах деятельности - иг- ре, общении, познавательно-исследовательской дея- тельности, конструировании и др.	н						
	к						
Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре	н						
	к						

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.	Н																							
	К																							
У ребенка развита крупная и мелкая моторика	Н																							
	К																							
Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства	Н																							
	К																							
Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками	Н																							
	К																							
Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинами следствиями	Н																							
	К																							

Подведение итогов: по каждому разделу вычитывается средний балл по формуле: $A:B=C$, где A - сумма баллов, B – количество критериев в разделе, C - средний балл.

Итоговые результаты по образовательным областям вносятся в итоговую таблицу «Сводная таблица динамики формирования интегративных качеств дошкольников». Таким образом, в диагностических картах по предлагаемым показателям оцениваются достижения ребенка в качественном выражении

Таблица №2 Данные комплексной методики диагностики психического развития детей 6-7 лет «SCHOOL» детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.О.	Методика «SCHOOL» Начало года					Методика «SCHOOL» Конец года				
		Сформиров. внутр. плана деят-сти ¹	Зрит-простр. нарушения ²	Целостность зр. представлений ³	Распределение внимания ⁴	Умение вычлнить и удержать образ буквы (слова)	Сформиров. внутр. плана деят-сти ⁵	Зрит-простр. нарушения ⁶	Целостность зр. представлений ⁷	Распределение внимания ⁸	Умение вычлнить и удержать образ буквы (слова)
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Курсивом отмечать детей с низкими показателями пространственного мышления, умением удержания сложной инструкции и недостаточной способностью к распределению внимания. Данные дети подлежат коррекционной работе с психологом. Воспитателям и родителям будут даны соответственные рекомендации.

¹ Оценивается умение выслушать многоступенчатую инструкцию и воспроизвести.

² Знаком ПР отмечается присутствие зрит-прост. нарушений

³ НЦ – недостаточная целостность зр. пр-ний (зрит-порстр. нарушения), ДЦ - достаточная

⁴ В этом возрасте рассматривается только **развитие** способности к распределению внимания (умение работать по образцу). НР-недостаточность развития

⁵ Оценивается умение выслушать многоступенчатую инструкцию и воспроизвести.

⁶ Знаком ПР отмечается присутствие зрит-прост. нарушений

⁷ НЦ – недостаточная целостность зр. пр-ний (зрит-порстр. нарушения), ДЦ - достаточная

⁸ В этом возрасте рассматривается только **развитие** способности к распределению внимания (умение работать по образцу). НР-недостаточность развития

УШ. Список литературы

1. Афонькин Ю. «Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Старшая группа» - Волгоград: Учитель, 2013
2. Воскобович В.В., Харько Т.Г. «Сказочные лабиринты игр» - СПб, 1997
3. Давидчук А.Н. Обучение и игра / А.Н. Давидчук.- М: Мозаика-Синтез, 2004
4. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до шести лет/ Л.Н. Галигузова, Е.О.Смирнова – М.: Интер, 1996
5. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика/ Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова.-М: Академия, 2004
6. Калинин А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников/ А.В. Калинин, Ю.В. Микляева, В.Н. Сидоренко. – М: Айрис Пресс
7. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры– Изд. 6-е, испр. и доп. Обнинск, “Световид”, 2009
8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы под ред Вераксы Н.Е. М., 2012
9. Сажина С.Д. Составление учебных рабочих программ для ДОУ. \ \ Методические рекомендации.- М., 2008
10. Цыркун М.А. развитие воли у дошкольников/ Н.А. Цыркун. – Минск, 1991
11. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова . -- 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995